·2024·

Orquesta de Tango del Guastavino.

ROSARIO DE ORO

Las grandes orquestas y autores del tango rosarino de la primera época dorada.

Santa Fe PROVINCIA | Cultura

inamu Instituto Nacional de la Música

ORQUESTA DE TANGO DEL GUASTAVINO

ROSARIO DE ORO

•2024•

Las grandes orquestas y autores del tango rosarino de la primera época dorada

Por su emplazamiento en las puertas de la Pampa Gringa y sus características de ciudad inmigratoria y portuaria, Rosario generó durante la pasada centuria un proceso tanguero de gran intensidad. Las particulares condiciones socio-político-económicas de la ciudad, sumadas al avance tecnológico, fueron impulsando un desarrollo que terminaría de impregnar con tango a todo el tejido social.

Luego, y a pesar del poder centrípeto que siempre ejerció Buenos Aires, Rosario se erigió en una de los focos refulgentes que iluminaron con mundo propio el espectro tanguero.

De Pichincha al Social Zona Sur, de Abel Bedrune al Cholo Montironi y de Domingo Gaeta a Victoria Colosio, el tango de la ciudad dio cuenta cabal de su vigor.

Pero la historia no fue lineal ni se detuvo. Los tiempos modificaron costumbres y la industria del entretenimiento con sus mutaciones afectaron hondo el ciclo virtuoso que había orbitado el tango. Así, sobrevinieron las sucesivas crisis que se siguieron replicando con cierta periodicidad.

A pesar de ello, el tango continuó su camino, buscando –y encontrando- su esencia y su destino. Prueba de ello es "Rosario de Oro", éste disco que hoy, en pleno siglo XXI, nos regala la Orquesta del Tango del Guastavino, producto de años de investigación y con la profunda certeza de que ejercitar la memoria vigoriza el sentido identitario que nuestro presente reclama.
José Sala, Omar Torres, Fernando Tell y Nelly y Ada Palma, han sido los nombres que encarnan en esta producción a todo el universo tanguero de la ciudad. Y la elección es atinada. La excelsitud en la dirección orquestal, la composición, los arreglos, la calidad interpretativa y hasta la trascendencia del tango a nivel internacional quedan representados en estas cinco figuras que, además, cuentan con una nota destacable en la puesta en valor de las hermanas Palma, trascendentes artistas de la ciudad, reivindicadas en sangre y espíritu a través de su obra.

En suma, "Rosario de Oro" resulta un aporte inestimable para el tango de la ciudad y una muestra cabal de la capacidad y el respeto con el que es abordado en nuestros días. Lo que resulte de ello, será apreciado en el futuro en una dimensión que aún no podemos valorar enteramente. Pero de lo que estamos seguros es que no serán en vano los esfuerzos que conllevan el intento de recuperar un mundo que nos quieren hacer cada vez más inasible, y el empeño en la convicción de hacer uso de la tradición para realizar obra viva.

Por eso debemos auspiciarles un futuro venturoso a estas nuevas generaciones porque, a pesar de la lucha desigual que deben afrontar, están recreando los cimientos de la cultura de un pueblo, elemento esencial para pensarnos y ser.

Por Lautaro Kaller

La Orquesta de Tango del Guastavino es un proyecto pedagógico iniciado en 2019, perteneciente al Instituto Superior del Profesorado de Música N° 5932 "Carlos Guastavino" de la ciudad de Rosario. Su objetivo es estudiar en profundidad la música ciudadana a través de los estilos más representativos de la época dorada del género.

Rosario de Oro, el segundo trabajo discográfico de la Orquesta, es la culminación de la primera parte de un larga investigación, recolección, transcripción, desgrabación, digitalización e interpretación de la obra de los autores y compositores rosarinos de la Época de Oro del tango. El propósito es reproducir el sonido y transmitir el legado cultural de aquellas agrupaciones que fueron figura central de nuestra cultura, recuperarlas en el tiempo para reconstruir parte de la historia cultural de la ciudad, compartiéndola con la comunidad en general y el alumnado del Profesorado de Música en particular, como parte de su formación académica.

LISTA DE TEMAS

01 - **AMAGANDO** (Fernando Tell)
02 - **FRENÉTICO** (Fernando Tell y Guillermo Guillén)
03 - **NOTA BRAVA** (José Sala)
04 - **LA PAMPEANA** (José Sala y José de Jesús Pérez Ruíz)
05 - **CANCIÓN A MI MADRE** (Nelly y Ada Palma)*
06 - **EMOCIONADO** (Omar Torres)
07 - **LA TIMBA** (Omar Torres)**

*arreglo de Pablo Galimberti
**arreglo de Mariano Asato

LETRAS

La Pampeana

(milonga)
Letra: José De Jesús Pérez Ruiz
Música: José Sala

Mientras se aleja el Lucero
Despacito viene el día,
Como entablando porfía
Sombra y fulgor mañanero.
Vence el astro tempranero
Y acentuando su arrebol,
Pinta a brochazos el sol
Embelleciendo el oriente...
Y se despiertan sonrientes
Campo, cielo, nube y flor...

El gallo empieza primero
A meter bulla en la vida,
Su canto es la despedida
Con que despide al Lucero.
Lanzan los chajás y teros
Alertas de algún lugar,
Lejos se ve retozar
A un potrillo orejano...
Y hace pozos con la mano
El nochero en el corral...

Se oye el bramido de un toro
Dominando el campo entero,
Después, gimiendo un ternero
Llama a la madre a su modo.
Relincha enmantado un moro
Parejero ligerón,
Levanta vuelo cortón
Una perdiz presurosa...
Y la calandria armoniosa
Hace sentir su canción...

Van alfombrando el camino
Los rastrojos por el viento,
Los lleva de tiro el tiento
Sobado de su destino.
Ante tu encanto me inclino
Y no te puedo ocultar,
Que no te pude cantar
Como cantarte quería...
Pedazo de pampa mía
Quién te pudiera abrazar...

Frenético

Letra: Guillermo Guillén
Música: Fernando Tell

Llevo “sangre de tango” en las venas.
Tengo aliento de “fueye” en la voz.
“Orquestadas” renacen mis penas
mientras voy a la buena de Dios.

Por un “sí” que callaron tus labios
todo el “ritmo” a mi vida cambié
y pidiendo consejos a sabios
cien “compases” de angustia “frasié”.

Dudo... Creo... Pienso... Sueño...
y me despierto afiebrado...
Si estuvieras a mi lado
con el “sol” de tu presente
cambiaría de repente
mi existir atormentado...

Este amor es más fuerte que la muerte
inmortal te seguirá hasta el más allá...
Por las ansias terribles de tenerte
te busco... te llamo... te veo... ¡y tú no estás!...
Tu “silencio” provoca este drama
que se arraiga al igual que el ombú.
Es mi vida fatal “pentagrama”
sin más “blancas”, ni “negras” que tú.

En un “solo” con muchos “bemoles”
con tu alma a la mía “ligué”.
“Ralentando” se fueron los “soles”
¡y sin luz otra vez me quedé!...

Este amor es más fuerte que la muerte
inmortal te seguirá hasta el más allá...
Por las ansias terribles de tenerte
te busco... te llamo... te veo... ¡y tú no estás!...

Canción a mi Madre

Letra: Nelly Palma
Música: Ada Palma

Porque eres mi alegría
Mi fe y mi ilusión
Tu imagen madre mía
Está en mi corazón
Como un rico tesoro
Que guardaré por siempre
Porque yo a ti te adoro
Tanto como a Dios

Hoy que tengo a mi lado
La gloria de tu amor
Cariño tan sagrado
Que alivia mi dolor
He de expresarte madre
Todo lo que te quiero
Brindándote así esta dulce canción

Madrecita mía
tu eres mí estrella
de todas la más bella
en el firmamento de mi existir
Por eso yo ruego
Nunca te apagues
Que yo sin tu luz divina
Ya jamás podré vivir

Madrecita mía
tu eres mí estrella
de todas la más bella
en el firmamento de mi existir
Por eso yo ruego
Nunca te apagues
Que yo sin tu luz divina
Ya jamás podré vivir

INTEGRANTES

Director / Mariano Asato
Asistente de Dirección / Martín Marino
Bandoneones / Nahuel Ruiz, Dorian Pancelo, Adelquis Montes, Albano Sativa Violines / Susana Verdin, , Lorena Antinori, Wanda León, Lisandro Ruiz, Perla Benítez, Pablo Galimberti, Iván Casero, Simón Lagier*
Viola / Cristián Cortés*
Violoncellos / Mijail Stancich
Piano / Milagros Ucha, Romina Oliva, Valentín Sambuelli
Contrabajo / Francisco Trini
Voz / Vicky Alancy y Agustín Priotto

invitados

EQUIPO DOCENTE

Bandoneón / Nahuel Ruiz; **Cuerdas** / Pablo Galimberti; **Piano** / Victoria Aiello; **Canto** / Gisela Stival; **Contrabajo** / Martín Marino

Grabado en Estudios Godzilla el 9 de Diciembre de 2023, a través del Fomento Nacional 2023 del Instituto Nacional de la Música (INAMU)
Técnico de grabación / Martín Actis
Edición / Claudio Bergese y Mariano Asato
Mezcla y mastering / Claudio Bergese

AGRADECIMIENTOS

A Lisandro Laura, Alejandra Eezckui y Fernanda Bancescu por creer siempre en este proyecto. A Lautaro Kaller, Gerardo Quilici, Alejandro Sala y su familia por facilitarnos el material de nuestro tango rosarino. Al Subsecretario de Educación Artística, Dr. Martín Illia por la confianza y gestión. Este proyecto fue ganador del Fomento Nacional del Instituto Nacional de la Música, año 2023.

REDES

Accedé a nuestras redes y disfrutá de su contenido.