Relaciones entre la imagen, el movimiento, el sonido y la música: Paisajes sonoros, ambientación sonora musical. Creación de bandas sonoras y musicales.

Bibliografía sugerida.

Akoschky J (1996) *Cotidiafonos*, Buenos Aires: Editorial Ricordi.

AA.VV. (1995), *Volver a pensar la educación.* Vol. II. Prácticas y discursos educativos (Congreso Internacional de Didáctica), Madrid: Ed. Morata.

Borthwick, G.(1993) *Los espacios creativos en la educación*, Buenos Aires: Bonum.

Carlé, S. (1993) *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, Buenos Aires: Ediciones Corcel.

Gipem (1997) *La canción en el Nivel Inicial.*

Malbrán, Furnó (1991) *Musiteca.* Buenos Aires: Ricordi

Malbrán, Mardonés, Segalerba (1991), *Señales* Buenos Aires: Ricordi

Malbran, S. (1994) *El aprendizaje musical de los niños,* Buenos Aires.

Malbran, S. (1994) *Las Canciones de Silvia*, Buenos Aires: Ricordi

Murray Schafer, R (1965) *El compositor en el aula.* Canadá .E. C. Pedag: Music. Abiertas, Bs As (1967) *Limpieza de oídos*-(1969) *El nuevo paisaje sonoro*-(1970) *Cuando las palabras cantan.* Ed. Canadá Limited, Toronto-(1975). *El rinoceronte en el aula.* Ed. Universal Edition, Canada. E. C: Ricordi Americana. Bs.As. 1982/87-(1992). *Hacia una educación sonora.* Ed. Arcana Editions, Canadá. E. C: Pedagog: Music. abiertas. Bs.As.1994.

Origlio, F. (2005) *Arte desde la cuna* Buenos Aires: Galerna.

Origlio, F. (2007) *Canciones y ritmos para jugar en el jardín.* Buenos Aires: Trayectos.

Origlio,F, Barnes F (2006). *Jugar con los sonidos, jugar con el cuerpo.* Buenos Aires: Hola Chicos.

Pescetti,L (1992) *Taller de animación y juegos musicales.* Buenos Aires: Guadalupe.

Raspo E, Capurro D.(otros) (2000) *Canciones, juegos, actividades con corcheas, organización de grupos, bandas y coros.* Buenos Aires: Ediciones Educativas.

Santos Guerra, M. A. (1991) *"¿Cómo evaluar los materiales?"*, en Cuadernos de Pedagogía, 194, pp. 29-31.

Santos Guerra, M. A. (2000) *La escuela que aprende*, Madrid: Ed. Morata.

Santos Guerra, M. A. (1993) *"Evaluación de materiales didácticos"*, en Santos Guerra: La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora, Málaga: Aljibe, pp. 201-206.

Ministerio de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Santos Guerra, M. A. (1995) "*Democracia escolar o el problema de la nieve frita*". En:
Spravkin, M. y Alemany, G. (2000) *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela,* Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
Torre, S. de la (2007) *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, Buenos Aires: Magisterio del Río dela Plata.

UDI. Artes Visuales

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: primer año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales / 96 hs anuales

Finalidades formativas

Asumiendo que es imposible enseñar aquello que no se ha experimentado, este espacio propone un encuentro vivencial, lúdico y reflexivo con uno de los lenguajes primordiales del ser humano tanto en sentido filogenético como individual. Es lenguaje que significa, es huella de identidad, es condición de evocación y de proyección imaginativa. Trabajar y conocer los elementos y códigos propios del lenguaje visual, brindará a los futuros docentes la posibilidad de ampliar, comprender, construir y participar críticamente del entorno. Como hecho cultural el arte atraviesa la historia de la humanidad y refleja el pensamiento, las creencias, los valores y la estética de cada momento y lugar en que se produce. Las distintas manifestaciones artísticas permiten hoy acercarse y hasta reconstruir el imaginario del hombre en distintos momentos de la historia. Por lo tanto es posible descubrir a través del arte el pensamiento del hombre, más allá de lo artístico.

Conocer, disfrutar y difundir el patrimonio cultural, el propio y el de otras regiones o tiempos, es tarea que la educación debe asumir como esencial. El carácter comunicacional del lenguaje plástico visual aporta un intercambio sensorial, sensible y emocional que, como construcción simbólica decodificable permite reconocer y comprender las diversas manifestaciones culturales y diferenciarlas de las masificantes o aculturicidas.

Favorecer el reconocimiento de la expresión a través del lenguaje visual como huella de identidad y en lo peculiar de cada edad (o momento evolutivo) con sus características, tanto en la apreciación del arte como en expresiones y representaciones. Las propuestas didácticas del

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

docente de Música requieren de la integración de lenguajes en experiencias globalizadoras, ya es el modo en que el niño decodifica y le da sentido a la realidad que está conociendo, sin fragmentaciones disciplinares. En los primeros años de vida, los procesos evolutivos producen cambios notables en las capacidades expresivas, apreciativas y de representación, que requieren de propuestas integradoras.

Los lenguajes no verbales tienen una particular manera de manifestarse y por ende de apreciarse. La sensibilidad y la percepción se educan desde el nacimiento y a lo largo de toda la vida, siendo las experiencias sensitivas quienes nutren los campos de referencia del niño o del adulto, más aún en aquellas vinculadas con las manifestaciones artísticas, que ofrecen la calidad y la cualidad de la dimensión estética, favoreciendo la construcción del sentido crítico y formación del gusto estético, siendo asimismo un estímulo constante al imaginario infantil.

Por todo lo expuesto, las dimensiones productiva, apreciativo-crítica y contextual se abordarán con un sentido de integración a lo largo de todo el espacio.

Orientaciones metodológicas

La propuesta se desarrollará mediante la modalidad de Taller, accediendo a los contenidos del lenguaje visual con los respectivos procesos de reflexión y evaluación, posibilitando y conduciendo naturalmente a la permanente integración de la música y la plástica, tendiendo al desarrollo de la capacidad de desempeñar otros roles, de expresar y explorar a través de las posibilidades de cada uno.

La formación de los futuros docentes requiere la recuperación de su sensibilidad mediante aproximaciones sistemáticas al mundo simbólico del arte y la expresión, con la significación atribuida en distintas culturas, espacios y tiempo, a través de análisis de obras y consultas bibliográficas.

La participación en la realización de experiencias artísticas aportará a la formación de la dimensión estética, potenciando la creatividad y la imaginación, y contribuirá, además, en su capacidad de generar respuestas originales y eficientes en su futuro desempeño como guías del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

El aprendizaje en Taller ha sido definido como el tiempo – espacio que abre las posibilidades de accionar junto a otros, superando la tradicional división entre formación teórica y formación práctica. Esta posibilidad de que alumnos y docentes participen activamente, favorece la socialización orientada a la participación, solidaridad, honestidad, equidad, afecto y sentido

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

democrático. El Taller como propuesta de enseñanza sustenta concepciones pedagógicas, didácticas, filosóficas, sociológicas y políticas que enmarcan una epistemología constructivista como marco de referencia.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje se concibe como una construcción dinámica entre el alumno y el docente, a partir de los saberes previos y de experiencias anteriores, en donde la teoría sustenta la práctica.

Será un propósito de este espacio curricular el acercamiento al patrimonio cultural, ofreciendo distintos experiencias y espacios de encuentro entre los alumnos y la obra artística, en museos, centros culturales, teatros, o espacios públicos donde también es posible apreciar las diferentes disciplinas que integran las Artes Visuales.

Ejes de contenidos (descriptores)

Definición de Artes Visuales. Disciplinas que las integran. Sistema de representaciones sensoriales: auditivo, visual y kinestésico. Sinestesia. Lo sensoperceptivo.

Reflexión y análisis de los elementos del lenguaje plástico visual: punto, línea, color, textura, plano. Composición. Color luz- color pigmento. Colores primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios. Dimensiones del color. Valor, saturación y tono. Complementarios.

La comunicación visual, lo explicito, lo implícito, lo connotado, lo denotado. Análisis sintáctico, semántico y pragmático. La lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas. Contexto de producción. Las producciones artísticas y artesanales del entorno: criterios de organización de visitas a museos, Talleres de realizadores, exposiciones, charlas y entrevistas. Las producciones plástico - visuales a través del tiempo: las formas de presentación y representación como emergentes culturales contextualizados y portadores de identidad. Lecturas de la Historia del arte. Nuevas tendencias. Los procesos de simbolización. Representaciones icónicas: desde el naturalismo a la abstracción. Los recursos plásticos formales como expresión de significaciones culturales.

Formas de percepción visual. Teorías de la percepción. Espacio: real y representado, bi y tridimensión, figura - fondo, concreto - virtual, total - parcial, individual y colectivo, connotaciones sígnicas. Energía: intensidad, tono, ritmo. Movimiento: acción, transformación, equilibrio, ruptura.

Etapas evolutivas del grafismo. Propuestas de actividades entre disciplinas del Área Artística.

MARIA de los ANGELES GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Bibliografia sugerida

Augustowsky, G (2012). *El arte en la enseñanza.* Buenos Aires: Paidós.

Arnheim, R. (1981). *Arte y Percepción Visual.* Madrid: Alianza

Aumont, J (1992). *La Imagen.* Barcelona: Paidós Comunicación

De Micheli, M. (1968). *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Cordoba: Editorial Universitaria.

Eisner, E. (1972). *Educar la Visión Artística.* Barcelona: Ed. Paidos.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.* Buenos Aires: Paidós.

Gombrich, Ernst (2004). *Historia del arte.* Buenos Aires: Sudamericana.

Hauser, A. (1988). *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona: Labor.

Kandinsky, V. (2007). *Punto y línea sobre el plano.* Buenos Aires: Andrómeda.

Kanizsa, G. (1986*). Gramática de la visión. Percepción y pensamiento.* Barcelona: Paidós.

UDI: Introducción al Diseño Sonoro

Formato curricular: Taller

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4º año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales /48 hs cuatrimestrales.

Finalidades formativas

El objeto de estudio de esta asignatura es la creación de sonidos por medio de distintos tipos de síntesis mediante la programación por software. Con posibles aplicaciones a la creación multimedial, música incidental y programación de sintetizadores, samplers y diversos instrumentos digitales.

Orientaciones metoológicas

Se diseñarán y programarán instrumentos virtuales de síntesis con complejidad creciente, desde simples osciladores hasta complejos instrumentos digitales.

Se entrenará el oído para generar una actitud critica en el alumno que permita la clasificación y la evaluación de los sonidos obtenidos.

Se pondrán en interacción los sonidos así creados en diversas texturas y estructuras formales

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Ejes de contenidos (descriptores)

Síntesis Aditiva. Osciladores. Síntesis Sustractiva. Ruido blanco y filtros.

Control de fase y DC offset.

Señales de control: Envolventes. Vibrato. Tremolo. Filtro.

Técnicas de síntesis no lineales. Modulación en Amplitud, en Anillo y en Frecuencia.

Teoría: FM simple. FM con múltiples portadoras. FM con múltiples moduladoras. Fórmulas. Simulaciones de sonidos instrumentales. Samplers.

Otros tipos de síntesis: Síntesis Granular. Síntesis por formantes .Síntesis por distorsión no linear. Síntesis vectorial. Síntesis por modelado físico.

Bibliografía sugerida

Barriere, J. (recopilador) (1991). *Le timbre, métaphore pour la composition* ,Christian Bourgois Éditeur. Paris: I.R.C.A.M.

Bianchini, R. y Cipriano, A. (1998). *Il suono Virtuale* , Roma: ConTempo.

Cetta, P. y otros (2005) *Altura-Timbre-Espacio*, Buenos Aires: UCA.

Chowning, J y Bristow, D. (1986). *FM Theory and applications*, Japan: Yamaha Music Foundation.

Di Lisia, O. (2004). *Generación y procesamiento de sonido y música a través del programa C-sound.* Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmas Editorial.

Grela, D. apuntes de clase.

Kröpfl, F. apuntes de clase.

Miyara, F. (1999). *Acústica y sistemas de sonido* Rosario: UNR Editora.

Nuñez, A.(1990). *Informática y Electrónica Musical* , Madrid: Ed. Paraninfo.

Saitta, C. (1998). *Percusión. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar*, Buenos Aires: Saitta Publicaciones Musicales.

Schaeffer, P. (1996). *Tratado de los Objetos Musicales.* Editions du Seuil, París. 1966. Edición en Castellano: Cabezón de Diego, Araceli. Trad., Alianza Editorial, Madrid.1988

Schaeffer, P. (1959). *¿Qué es la música concreta?* , Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.

Smalley, D (1986). *Spectro-morphology and Structuring Processes. En: EMMERSON, S. (Ed.). The Language of Electroacoustic Music* . London: Macmillan Press.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

UDI. Práctica Coral

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: cuarto año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales / 96 hs anuales

Finalidades formativas

La práctica coral cumple una función formativa, pedagógica y musical para todos los alumnos, a través de ella, los alumnos coreutas experimentan el canto grupal, colectivo, con la posibilidad de vivenciar, aplicar y globalizar todos sus conocimientos musicales en las obras del repertorio elegido.

Los alumnos de 3º año de Profesorado de Música hacen su práctica de Dirección Coral frente al Coro, contando con una herramienta inigualable para su experiencia.

Como organismo cultural que representa a la Institución frente a la comunidad, el Coro se hace presente en actos internos como externos, difundiendo la música coral como actividad enriquecedora y comunitaria.

Orientaciones metodológicas

Se propone el trabajo de concertación vocal, en el marco de diferentes repertorios de variadas dificultades seleccionado por el docente y consensuado con el grupo de alumnos, teniendo en cuenta sus registros vocales, el balance en relación a cantidades de voces femeninas y masculinas.

Ejes de contenidos (descriptores)

Ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Afinación y entonación. Modos de emisión, articulación y colocación de la voz. Canto coral. Desarrollo del oído melódico y armónico. Texturas vocales: Dos, tres y más voces. Repertorio coral: Repertorio coral universal. Cancionero popular Música Popular argentina y del mundo.

Bibliografía sugerida

Aguilar M. del C. (2001). *El taller coral.* Buenos. Aires: Ricordi.

Bareiles, O. (1977). *El coro de mi escuela.* Buenos. Aires: Ricordi Americana.

Gallo, J.A./ Graetzer, G./ Nardi, H. /Russo, A. (1979). *El director de coro - Manual para la dirección de coros vocacionales.* Buenos. Aires: Ricordi

Plan coral provincial. (2009 – 2010 – 2011). *Música Maestro. Repertorio coral.* Santa Fe, Ministerio de Educación. Gobierno de Santa Fe.

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

El campo de la Práctica Profesional se constituye en un espacio central en la formación de los estudiantes del Profesorado de Música, en el que:

- Se revisa la propia historia escolar resignificándola, comprendiendo desde las propias experiencias el impacto que los idearios escolares, los modelos pedagógicos, las expectativas y valoraciones de los docentes en relación a sus estudiantes, los estilos vinculares, tienen en la constitución subjetiva.
- Se proyecta la relación educativa como una escena a construir, en la articulación de la tríada docente-estudiante-conocimiento.
- Se experimenta y reflexiona sobre la praxis profesional acontecida en variados contextos de aprendizaje.
- Se propone una mirada crítica sobre los modos de habitar la escena educativa, promoviendo la superación del modelo dicotómico de la modernidad que priorizó la razón en desmedro de la sensibilidad, la mente sobre el cuerpo, la lógica lineal sobre la complejidad, la univocidad sobre la diversidad.
- No solo se aprende a enseñar sino también en el que se comprende y encarna la función social, ética política, transformadora, del oficio de enseñar.

Entendemos la praxis docente como ámbito de la transformación, al servicio de la inclusión social que ayude a una más justa distribución de los bienes culturales.

Concebimos al docente en su rol artesanal y académico de facilitador en la distribución de signos y valores, oficio docente, que está llamada a:

- Enriquecer los saberes de todos los que construyen el acontecimiento pedagógico – estudiantes, docentes, actores institucionales-
- Favorecer la identificación comunitaria, el sentido y sentimiento de pertenecer a un "nosotros

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

colectivo" que promueva una sociedad más fraterna y hospitalaria.

Esta unidad de la formación profesional estará instrumentada a través de unidades curriculares denominados Prácticas Docentes que se desarrollarán en cada uno en los cuatro años de la formación docente.

Los Talleres de Prácticas Docentes I, II, III y IV, comprenden dos dimensiones territoriales del aprendizaje profesional:

a. Los contextos del Sistema Educativo Provincial en todos sus niveles y en espacios socio-comunitarios, es decir, los espacios receptores de las prácticas.

b. La institución formadora, constituida como el lugar de procesamiento y análisis de la observación espontánea o sistemática de los espacios, vínculos, modos de la interacción, actos y celebraciones, recreos, situaciones experimentadas en las instituciones de destino, y la reflexión sobre las propias prácticas, el análisis de las intervenciones pedagógicas, la interpelación del accionar docente como organizador de contenidos que se sustentan en poner en tensión "el para qué de los contenidos elegidos" y las distintas estrategias para posibilitar la apropiación de los mismos en los sujetos del aprendizaje.

En síntesis: una reflexión sistemática sobre la práctica de cada estudiante del profesorado, que permita capitalizar la experiencia y transformarla en saber propio y para ser compartido con otros.

Por último a través del Campo de la Formación Profesional, se procurará:

• La complejización paulatina de las intervenciones pedagógicas que van desde la observación al pleno ejercicio del rol docente en tiempos sostenidos de praxis que permitan la afirmación de aciertos y el re-trabajo que promueva nuevas direccionalidades de las dificultades que emergen en el proceso de enseñanza.

• Vincular al estudiante a variados contextos de enseñanza: sistema educativo provincial en todos sus niveles: inicial, primaria y secundaria como así también variados contextos socio-comunitarios: vecinales, distritos municipales, organismos comunitarios no gubernamentales, clubes, bibliotecas, hospitales o ámbitos de recuperación física o emocional, etc.

• Vincular al estudiante con diferentes sujetos del aprendizaje: sujetos en sistema escolar, sujetos en situación de calle, sujetos con capacidades diferentes.

En cuanto a los docentes que acompañan las prácticas de los estudiantes, no se limita solo a los pertenecientes a la institución formadora (docentes de Taller de Práctica, Didácticas

MARIA de los ANGELES GONZÁLEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

específicas o Especialistas en el Lenguaje) también es relevante la orientación proveniente de docentes (a los que llamaremos co-formadores) que recepcionan la práctica de los estudiantes en el sistema escolar o el socio-comunitario, por lo que se tenderá a realizar convenios con escuelas o instituciones que se convertirán en Instituciones Asociadas a la Institución Formadora.

Por la índole de cada taller, se considera pertinente la formación de parejas pedagógicas, por un docente generalista y un docente especialista de Música.

Unidades Curriculares del Campo de la Formación Profesional

Talleres de Práctica docente

Los Talleres de Práctica Docente estarán a cargo de parejas pedagógicas (un/a Profesor/a en Ciencias de la Educación, como generalista y un/a Profesor/a del campo disciplinar como especialista) que representan la formación general y la formación específica respectivamente desde el primer año de formación. A lo largo de los cuatro talleres distribuidos en el espacio vertical del diseño, su lógica de secuenciación va desde la mirada más amplia y genérica como el registro de situaciones educativas generales escolares y no escolares, hasta la actuación con conocimiento agudo y experto en situaciones de aula, dedicada al desarrollo de la clase y la enseñanza.

En este recorrido se incluyen dispositivos de reflexión sobre las prácticas de formación profesional y se brindan instrumentos para la comprensión, el análisis y la modificación de dichas prácticas.

Se proponen cuatro ejes que se desarrollan a lo largo de los cuatro años a través de dispositivos para la lectura y análisis de: los escenarios educativos, de la institución escolar, de la clase y de la residencia.

PRÁCTICA DOCENTE I: Escenarios Educativos

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

MARÍA de los [illegible] GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Ubicación en el Diseño: Primer Año
Carga horaria: 3hs semanales + 1hs taller integrador

Finalidades Formativas

Ya desde el inicio de su formación los futuros docentes deben ingresar a la realidad situada de diferentes escenarios educativos. Entre estos, la escuela como una de las instituciones sociales, donde ocurre y transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, atravesada y constituida por conocimientos de índole diversa, entremezclados con historias, ilusiones y proyectos, dispositivos organizativos y pedagógicos.

Se propone al interior de la Práctica Docente I mediante el formato de Taller como una unidad de aprendizaje y de enseñanza que permita fundamentalmente desnaturalizar el conocimiento cotidiano que se posee acerca de la escuela como única agencia educadora a partir de categorías teóricas que hagan posible comprender a estas instituciones como escenarios complejos, heterogéneos y singulares. La comprensión incluye tanto la reflexión como la sistematización de distintos momentos en el camino de aprendizaje.

En esta unidad curricular se espera que los estudiantes puedan llevar a cabo un análisis reflexivo de su propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, a partir del abordaje de materiales teóricos y de recursos metodológicos. Teniendo en cuenta que las prácticas son producto de un complejo entramado en el que se ponen en juego tanto la propia historia como los procesos sociales e históricos, es necesario comprender los acontecimientos que posibilitaron la construcción de las prácticas docentes como una producción contextuada.

Se inician procesos de indagación de las prácticas docentes, en tanto prácticas educativas y sociales históricamente construidas en contextos e instituciones específicas. Desde un reconocimiento de la complejidad de dichas prácticas, se plantea la construcción de claves de interpretación y se propone la deconstrucción analítica y la reconstrucción de experiencias educativas que hagan posible analizar su multidimensionalidad, los contextos sociales en los cuales se inscriben y la implicación de los sujetos desde sus trayectorias personales y sociales.

Se trata del abordaje de la conformación subjetiva e histórica de la tarea de educar, de la recuperación de la historia social del trabajo docente, de la formación social de la docencia a través de experiencias escolares y de la cotidianidad escolar. Se apunta a que, desde la reflexión, los estudiantes puedan desandar procesos históricos sociales que impactan en la

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

constitución subjetiva: la relación con el conocimiento, la autoridad, la vinculación con las normas, el control del cuerpo, las problemáticas de género, entre otras.

Esta unidad curricular implica también para el estudiante que comienza este trayecto el acercamiento y la profundización a la gramática de la música a través del conocimiento de los conceptos y terminología básica del lenguaje sonoro - musical que le permitirá identificar, interpretar y reflexionar sobre las diferentes modalidades de prácticas docentes, valorizando las posibilidades expresivas – comunicativas del lenguaje musical en la formación del sujeto.

Orientaciones metodológicas

La modalidad de taller es una metodología que está centrada en el hacer reflexivo de los estudiantes, para la cual es conveniente que la pareja pedagógica prevea los tiempos, espacios y agrupamientos del mismo. Asimismo, implica una revisión constante entre teoría y práctica.

Se plantea un trabajo de acercamiento a entornos escolares, sociales, productivos y culturales, que propicie una mirada reflexiva y analítica sobre la complejidad de la tarea de educar hoy y las diversas formas de expresión de lo educativo. Para ello resulta necesaria la apropiación – por parte de los/as estudiantes- de estrategias sistemáticas para producir y organizar información empírica, que contribuyan a la reflexión conceptual sobre las temáticas analizadas.

Se sugiere la incorporación de recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tales como: videos, búsquedas en la web, celulares, cámaras digitales, presentaciones audiovisuales, software educativos, entre otros.

Propiciarán el fundamento de la propuesta de este taller, la reflexión y el análisis sobre las experiencias de aprendizajes del campo disciplinar, poniendo en tensión las vivencias a partir de lo aprendido en este proceso.

Ejes de contenidos (Descriptores)

La modalidad del Taller

Las relaciones entre teoría-práctica desde la modalidad taller.

Tiempos, espacios y agrupamientos en el Taller.

Experiencias educativas en el contexto socio cultural

MARÍA de los ÁNGELES GONZÁLEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Espacios sociales que educan: organizaciones que trabajan con niños, jóvenes y adultos. La comunidad y las organizaciones que llevan adelante propuestas educativas: centros barriales, comedores, colonias, museos, bibliotecas populares, ONG, medios masivos de comunicación, entre otros.

El campo disciplinar para el que se forma y las prácticas educativas en espacios socioculturales de la comunidad.
Prácticas educativas como prácticas sociales situadas
Reflexión sobre el rol como estudiante, en el paso por la escolaridad y hacia la construcción del rol como docente.

Practicas docentes y prácticas de la enseñanza. Relaciones enseñanza-transmisión-aprendizaje en diversos contextos socioculturales.
La constitución subjetiva y social del trabajo docente
La dimensión subjetiva del trabajo docente: la propia historia, recorridos, trayectorias. La elección de la carrera. Historias de formación y trayectorias académicas.
Figuras de docentes memorables en la biografía personal. Reconocimiento del impacto de diversos escenarios educativos en la propia biografía.

Reflexión sobre la experiencia de aprendizajes del campo disciplinar: tensiones entre lo aprendido y las vivencias en este proceso de formación inicial. La formación en la disciplina. La Educación artística, relaciones entre disciplinas que la conforman.

Hacer docencia Hoy: Tradiciones y Desafíos
La formación docente como trayecto: momentos claves del mismo.
Tradiciones o modelos de docencia en la formación docente y en el campo disciplinar. Mandatos y metáforas acerca de la docencia.
Maestros memorables a nivel regional, nacional, latinoamericano e internacional del campo disciplinar.

Dispositivos para la lectura y análisis de las prácticas educativas

M.ª PIA de los ÁNGELES GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Deconstrucción y reconstrucción analítica de experiencias biográficas vinculadas a la educación y al campo de la disciplina específica y de los modelos internalizados, desde una posición de reflexividad crítica.
La observación y el registro de experiencias de diferentes escenarios educativos en distintos formatos: narrativas, registro fotográfico, documentación pedagógica, etc.
Las narrativas biográficas, autobiográficas, las historias de vida y de formación, trayectorias de vida.

La aproximación a los conceptos y terminología básica constitutiva del lenguaje musical. Introducción al conocimiento de los elementos del código sonoro – musical.

Las manifestaciones artísticas y su contexto. Música y sociedad. El espacio físico de la realización musical. Modalidades según las diversas culturas. La semántica de la obra artística: lo expresivo, lo descriptivo, lo testimonial, conceptos valorativos, diferentes lecturas de la misma obra. Expresiones artísticas individuales y colectivas: tendencias actuales. La presentación pública de la obra: ámbito físico, convenciones comunicacionales según las épocas y los estilos. El patrimonio artístico: estrategias para la conservación y rescate de las obras. Arte y multiculturalismo: los aportes de diferentes culturas representados en las expresiones artísticas.

Bibliografía sugerida

Achilli, E. (2008). *¿Qué significa 'formación docente'?. En Investigación y formación docente.* Rosario: Laborde Editor.
Amuchástegui, M. (1999). *Escolaridad y rituales. En Carli, S. (comp.) De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad.* Buenos. Aires: Santillana.
Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.* Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
Anijovich, R.; Cappelletti, G.; Mora, S; Sabelli, M.J. (2009). *Autobiografía escolar: reconocer la propia historia de vida. En Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias.* Buenos Aires: Paidós.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Anijovich, R.; Cappelletti, G.; Mora, S; Sabelli, M.J. (2009). *La observación: educar la mirada para significar la complejidad. En Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias.* Buenos. Aires: Paidós.

Augustowsky, G. (2012*). El arte en la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Blythe, T. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente.* Buenos Aires Editorial Paidós.

Burcet, M. I.; Wagner,V. y otros. (2006). *Educación Auditiva I y II.* Buenos Aires. Facultad de Bellas Artes - UNLP.

Cosachov, M. (2000). *Entre el cielo y la tierra. Un viaje por el mapa del conocimiento.* Buenos Aires. Editorial Biblos.

Davini, M (2001). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía.* Buenos Aires: Paidós.

Diker, G.; Terigi, F (2008). *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta.* Buenos Aires: Paidós.

Dussel, I; Southwell, M. (2009). *La autoridad docente en cuestión. Líneas para el debate.* En Revista El Monitor de la Educación. Nº 20- 5º época. Marzo 2009. p.26- 28.

Espinosa, S. (comp.) (2008). *Artes integradas y educación. Punto de interacción creativa.* Buenos Aires. UNLa.

Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Buenos Aires. Ed.Lumen

Greco, Ma. Beatriz (2012). *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación.* Rosario: Homo Sapiens.

Gvirtz, S. (comp.) (2005). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

Litwin E. (2000). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Malbrán, S.(1994). *El aprendizaje musical de los niños*, Buenos Aires, Actilibro

Noel, G. (2009). *Conflictividad y autoridad en la escuela.* En Revista El Monitor de la Educación. Nº 20- 5º época. Marzo 2009. P. 29-31.

Perkins, D. (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Sanjurjo, L. (2002). *Las teorías que fundamentan las prácticas reflexivas. En La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

PRÁCTICA DOCENTE II: La Institución Escolar

Formato: Taller

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el diseño: Segundo Año

Carga horaria: 3hs semanales + 1hs taller integrador

Finalidades Formativas

En esta unidad curricular se realiza un acercamiento, reconocimiento y problematización del funcionamiento de las instituciones escolares, como organizaciones mediadoras entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los estudiantes.

Para el análisis de las instituciones escolares, se sugiere el abordaje de los aspectos organizacionales: normas, pautas, prescripciones, división del trabajo, establecimiento de jerarquías; y de los aspectos micropolíticos que caracterizan la complejidad de las instituciones escolares.

Al mismo tiempo, resulta necesario revisar la inscripción de la disciplina (propia de cada profesorado) al interior de la cultura escolar; atendiendo a los rituales, las rutinas, los usos del tiempo, los espacios, los objetos; mandatos y representaciones.

Además se trata de que los futuros profesores comiencen a asumir el trabajo pedagógico como una práctica socio-política, fundamentada, rigurosa y comprometida individual y socialmente, en el que el trabajo de aula como espacio privilegiado para el desarrollo de la enseñanza, adquiera un lugar primordial, aunque no único, en una formación inicial que los habilita para ese desempeño.

En esa dirección, en el Taller de Práctica II se profundizarán algunos instrumentos que se comenzaron a trabajar en el Práctica Docente I (la observación, la narrativa y la entrevista) y se incluirán otros como el diario de clases, el portafolio, el análisis de documentos y dispositivos de sistematización y comunicación de las experiencias socio-comunitarias.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

El trabajo con la observación y análisis de situaciones del aula e institucionales cobrará un lugar importante, como así también el abordaje de materiales curriculares específicos.

Entendemos a las escuelas como instituciones educativas situadas, donde ocurre y transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, que están atravesadas y constituidas por conocimientos de índole diversa, entremezclados con historias, ilusiones y proyectos, dispositivos organizativos.

Se espera que los estudiantes adquieran una perspectiva del trabajo docente que les permita afianzarse desde posiciones activas y comprometidas con el mismo. Se llevarán a cabo, además, ejercicios de análisis del contexto y de las instituciones, que posibiliten la deconstrucción de prácticas estereotipadas desde el conocimiento pedagógico, como también desde las relaciones de género, de poder, afianzando el compromiso con la promoción de la igualdad de oportunidades.

Se pretende que los estudiantes profundicen la apropiación de las categorías aportadas en la asignatura Instituciones Educativas que le permitan comprender diversas dimensiones y aspectos de las organizaciones y/o instituciones en las que se insertarán a trabajar y las complejas articulaciones entre las mismas, las prácticas pedagógicas y el contexto socio-cultural.

Se espera también que se posibilite la utilización y construcción de herramientas tanto para analizar como para intervenir en las dinámicas institucionales, y al mismo tiempo, que participen de procesos de planificación y desarrollo de experiencias de intervención contextualizadas llevando a cabo un trabajo compartido, participativo y comprometido en la elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos institucionales, para producir cambios significativos.

Orientaciones metodológicas

Para el análisis de las instituciones educativas, se sugiere utilizar las perspectivas etnográficas y la observación directa de su vida cotidiana, con la intención de superar la visión formalista de las instituciones y aprehender los aspectos micropolíticos que caracterizan la complejidad de las mismas.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Al mismo tiempo, resulta necesario revisar la inscripción de la disciplina (propia de cada profesorado) al interior de la cultura escolar; atendiendo a los rituales, las rutinas, los usos del tiempo, los espacios, los objetos; mandatos y representaciones que la implican.
La utilización y construcción de herramientas tanto para analizar como para intervenir en las dinámicas institucionales, y al mismo tiempo, la concreción de procesos de planificación y desarrollo de experiencias de intervención contextualizadas, cobrarán un lugar destacado en el desarrollo de este taller de práctica.
Así, narrativas de experiencias de micro enseñanza y estudios de casos se enriquecen si junto a recursos, medios y materiales curriculares de uso frecuente, se incorporan diversos soportes y formatos accesibles desde las TIC, propiciándose el uso y producción de diversos recursos digitales, (documentos, videos, cámaras digitales, portales en la Web, blogs presentaciones audiovisuales, software educativo, de simulación, aulas virtuales, entre otros), para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración.

Ejes de contenidos (Descriptores)

La trama social en que se inscribe la escuela
Identificación de las organizaciones e instituciones que vinculan a la escuela con el contexto y con la disciplina específica.
Observación en clave de análisis de las instituciones escolares
Procesos de Institucionalización: lo Instituido-Instituyente. Cultura escolar y realidades socioculturales.
Complejidad institucional: Dimensiones para analizar, comprender y organizar las instituciones educativas. La gestión institucional y las culturas institucionales.

Gramática escolar de la escuela en los Niveles Inicial, Primaria y Secundaria (y otros niveles para las modalidades). Escuela, vida cotidiana y las representaciones en los sujetos. El uso de los espacios y tiempos. Diferentes agrupamientos.
Costumbres, mitos, ritos, rutinas, códigos, símbolos.
Las escuelas como espacios formales de circulación de saberes. Dimensiones institucionales.
Notas distintivas y articulación inter-nivel (ciclos, departamentos, coordinación pedagógica,

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

otros) e intra-niveles (el pasaje entre niveles educativos y la continuidad de aprendizajes de las trayectorias de los estudiantes). Los eventos (actos escolares, olimpíadas, recitales, conciertos, etc.) en que está involucrada la disciplina.
Escuelas periféricas, rurales, de adultos, carcelarias, hospitalarias, con jóvenes integrados, etc.

Observación y análisis de la convivencia escolar
La norma y la autoridad pedagógicas como instancias estructurantes de la vida democrática institucional. Nuevos encuadres normativos. Análisis de los dispositivos disciplinarios y de los Acuerdos de Convivencia Escolar. Reglamentos.
Estrategias y actividades institucionales y áulicas. El lugar de los Consejos de Convivencia Escolar. El centro de estudiantes. Las Ruedas de convivencias. El rol del docente tutor. El rol del preceptor. Implicación y participación de las familias y los estudiantes.

Planificación y desarrollo de proyectos institucionales
El concepto y la acción de planificar. La planificación como investigación: una hipótesis de trabajo. Un documento escrito y público.
Experiencia de micro enseñanza: realización de pequeñas intervenciones pedagógicas, inserción como auxiliar del docente en el nivel y contexto a elección, tutorías de estudiantes acompañando al profesor, desarrollo de proyectos específicos y aprendizaje-servicio; conocimiento de los materiales del profesor: planificación, proyectos de cátedra, libro de aula, actas de reuniones, textos y manuales utilizados, documentos ministeriales y del estudiante.

Dispositivos de lectura y análisis de las prácticas institucionales
Abordajes interpretativos. Principios de procedimientos y herramientas: observación y observación participante, el registro etnográfico, entrevistas, análisis de casos, el portafolio, análisis de documentos y de proyectos institucionales.

Formulación de problemas, elaboración de hipótesis, sustentación y análisis de la información. Documentación pedagógica de experiencias interdisciplinarias institucionales e interinstitucionales.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Estrategias docentes. Selección y organización de recursos para el desarrollo de la actividad áulica. Producción y reflexión. El material curricular, producción y uso.

Bibliografía Sugerida

Akoschky, J. (1998) *El lenguaje musical en la educación infantil.* Buenos Aires: Editorial Graó.

Akoschky.J. *El lenguaje musical en la educación infantil.* Revista Eufonía n°11 p. 25 a 38. *"La comunicación en la educación musical"* Eufonía n°7 p. 81 a 89.

AkoschkyJ. *Cotidiafonos.* Editorial Ricordi.

Anderson, G. y Blase, J. (1987). *El contexto micropolítico del trabajo de los maestros.* Universidad New México (mimeo).

Blanco, N. (1994). *Materiales curriculares: los libros de texto.* En ANGULO, F. y Blanco, N. Coords., *Teoría y desarrollo del vitae.* Málaga. Ediciones Aljibe.

Bourdieu, P (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción.* Barcelona: Anagrama.

Castro R. (1998). *Cancionero Nivel Inicial y EGB.* Rosario: Ediciones Homosapiens.

Dellande, Francois,(1984) *La música es un juego de niños.* Ed.Buchet/Chastel, París. E.C:Ricordi Americana. BS.As.1995.

Diseño Curricular para la Educación Inicial: CBC de Educación Artística – Nivel Inicial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Diseño Curricular Provincial:CBC de Educación Artística – Nivel Inicial. Primaria y Secundaria de la Provincia de Santa fe. NAP de Educación Artística.

Dubet, F. (2003). *¿Mutaciones institucionales y/o neoliberalismo? Conferencia inaugural en el Seminario Internacional sobre Gobernabilidad de los Sistemas Educativos en América Latina.* Buenos Aires, IIPE/ UNESCO. Noviembre de 2003 (mimeo).

Ferry, G. (2001). *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica.* México: Fondo de Cultura Económica.

Frigerio, G.; Poggi, M. y otros (1992): *Las Instituciones Educativas. Cara y ceca.* Buenos. Aires: Toquel.

Gainza, V (1991). *La improvisación Musical.* Editorial Ricordi,Bs. As.

Gimenez,Toni. *El uso pedagógico de las Canciones.* Revista Eufonia n°6, p. 91 a 99. Edit. GRAO.

Gipem (1997) *La canción en el Nivel Inicial.*

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Gvirtz, S y Palamidessi, M. (2011). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.* Buenos Aires: Aique.

Itkin, S. (2004). *"De la gestión al gobierno de lo escolar". Entrevista a Graciela Frigerio.* En Revista Novedades Educativas N° 159.

Kantor, D. (2008). *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes.* Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Krichesky, G. (2009). *La escuela media en riesgo ¿Tutores al rescate?* Buenos Aires: Fundación Cimientos.

Krichesky, M. (2006). *Proyectos de Orientación y Tutoría.* Buenos Aires: Paidós.

Malbrán, Mardonés, Segalerba (1991), *Señales.* Buenos Aires. Edit. Ricordi. .

Malbran, S. (1994). *El aprendizaje musical de los niños.* Buenos Aires. Edit. Actilibro. *Las Canciones de Silvia.* Buenos Aires. Edit.Ricordi.

Malbrán, S. Furnó, S. (1991) *Musiteca.* Buenos Aires. Edit. Ricordi.

Murray Schafer,R(1965) *El compositor en el aula.* Ed. Arcana Editions, Canadá. E.C.Pedag:Music.Abiertas, BsAs (1967). *Limpieza de oídos*-(1969) *El nuevo paisaje sonoro*-(1970) *Cuando las palabras cantan.* Ed.Candá Limited,Toronto (1975). *El rinoceronte en el aula.* Ed.Universal Edition,Canada. E.C:Ricordi Americana. Bs.As. 1982/87-(1992).*Hacia una educación sonora.* Ed.Arcana Editions, Canadá. E.C:Pedagog: Music.abiertas. Bs.As.1994.

Nicastro, S. & Greco, M. B. (2009). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Novedades Educativas (2001). Sumario n°37.*Aprender a cantar y a escuchar.*

Novedades Educativas (2008). N°211. Rissetto Ana Rosa,*¿Jugamos a que escuchan?.*

Novedades Educativas (julio 2008). N°211. Noli Zulema y Sebastián Monk *"Nuevas canciones para los actos escolares. Una mirada desde la escuela actual.*

Origlio Fabricio(1999) *Los Bebés y la música.* Buenos Aires. Edit. Novedades Educativas. (2005) *Arte desde la cuna.* Buenos Aires: Ed. Galerna. (2007) *Canciones y ritmos para jugar en el jardín.* Edit.Trayectos.

Origlio,Fabricio,Barnes Fernanda(2006). *Jugar con los sonidos, jugar con el cuerpo.* Edit.Hola .Chicos.BsAs.

Pérez Gómez, Á. (1998). *La cultura escolar en el contexto neoliberal.* Madrid: Morata.

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Perrenoud, P. (1994). *Saberes de referencia, saberes prácticos en la formación de los enseñantes: una oposición discutible*, In Compte-rendu des travaux du séminaire des formateurs de l´IUFM, Grenoble, IUFM, 1994, pp.25-31. Traducción de Gabriela Diker.

Satulovsky, S. & Theuler, S. (2009). *Tutorías: un modelo para armar y desarmar.* Buenos Aires: NOVEDUC Editorial.

Schneider,Esther.(1969) *Desde Chiquitito, rimas, juegos y canciones infantiles. "Canciones para Renata".* Editorial Ricordi.

Southwell, M. (2013). *La escuela ante nuevos desafíos: participación, ciudadanía y nuevas alfabetizaciones.* Buenos Aires: Santillana.

Southwell, M. (Comp.) (2012). *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Terhart, E. (1987). *Formas de saber pedagógico y acción educativa o ¿qué es lo que forma en la formación del profesorado?*, en: Revista de Educación. Nro 284. Madrid. MEC. (pp. 133 – 158).

Terigi, F. (comp) (2006). *Diez miradas sobre la escuela primaria.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Tiramonti, G. (2011). *Variaciones sobre la forma de escolar. Límites y posibilidades de la escuela media.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Tizio, H. (Coordinadora) (2005). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y el Psicoanálisis.* Barcelona: Editorial Gedisa.

Zeichner, K. y Liston, D. (1999). *Enseñar a reflexionar a los futuros docentes.* En Pérez Gómez, A.; Barquín Ruiz, J. y Angulo Rasco, F. (eds.): *Desarrollo profesional docente. Política, investigación y práctica.* Madrid: Akal.

PRÁCTICA DOCENTE III: La clase, los procesos del aprender y del enseñar

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: tercer año

Carga horaria: 3hs semanales + 1hs taller integrador+ 1hs de tutoría (consulta, orientaciones y seguimiento de las planificaciones)

Ministerio de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Finalidades Formativas

En esta unidad curricular se intensificará la comprensión de la enseñanza en el aula, enmarcada en el contexto institucional y socio-político. La articulación de las dimensiones políticas, pedagógicas, sociales y técnicas del trabajo docente atravesarán los contenidos y experiencias que se desarrollen en este Taller. Se espera que los estudiantes adquieran una perspectiva del trabajo docente que les permita afianzarse desde posiciones activas y comprometidas con el mismo. Se propone la inserción en distintos ciclos del nivel Inicial y Primaria, en los cuales los futuros docentes realizarán observaciones y prácticas de enseñanza; y Residencia en la Escuela Primaria.

Este trayecto de la práctica concibe entender la enseñanza como actividad intencional. En tanto actividad pone en juego un complejo proceso de mediaciones orientado a imprimir racionalidad a las prácticas que tienen lugar en la institución escolar y en el aula. En tanto intencional puede seguir diferentes cursos y adoptar las más diversas formas según las modalidades de relación sujetos-objetos que se propongan.

La enseñanza como práctica social responde a necesidades, funciones y determinaciones que están más allá de las intenciones y previsiones individuales de sus actores y solo puede entenderse en el marco del contexto social e institucional del que forma parte.

La enseñanza toma forma de propuesta singular a partir de las definiciones y decisiones que el docente concreta en torno a una dimensión central y constitutiva en su trabajo: el problema del conocimiento y como se comparte y construye en el aula.

Es fundamental reconocer el valor de una construcción en términos didácticos como propuesta de intervención que implica básicamente poner en juego la relación contenido-método. Esta perspectiva otorga a quien enseña una dimensión diferente: deja de ser actor que se mueve en escenarios prefigurados para constituirse como sujeto creador; sujeto que imagina y produce diseños alternativos que posibiliten, al sujeto que aprende, la reconstrucción del objeto de enseñanza.

La inclusión de las TIC supone la problematización didáctica sobre su integración en la enseñanza, su utilización en las experiencias de formación inicial para los futuros docentes y su impacto en los modos de producción, circulación y comunicación pública del conocimiento.

En esta etapa del recorrido se sugiere observaciones y prácticas de ensayo en los Niveles Inicial y Primaria. Residencia en la escuela Primaria.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Orientaciones metodológicas

Para la implementación de este trayecto de práctica se pondrá el énfasis en el diseño y desarrollo de instancias de intervención que contemple propuestas de clases y de unidades didácticas que habiliten desempeños de enseñanza. La inclusión de los/as estudiantes en las Escuelas Asociadas se plantea de manera progresiva garantizando que al momento de abordar la "clase", el/a estudiante cuente con los elementos necesarios para hacerse cargo de la misma ajustando las propuestas a sus contextos de realización. Luego se insertarán durante un período prolongado y en un turno completo en una de las escuelas asociadas, para asumir todas las actividades que supone la práctica docente en una institución educativa del nivel inicial y primario (en el aula, institucionales, pedagógicas, administrativas, socio-comunitarias). Las diversas instancias de intervención deben ser acompañadas por los/as docentes de práctica en un proceso de construcción y reconstrucción permanente sobre las decisiones y puesta en marcha de la propuesta pedagógica.

Otro aspecto de importancia será la reflexión en torno a las experiencias realizadas, en los tiempos destinados a tal fin en el Instituto formador. Para ello se sugieren acciones que posibiliten: la observación, registro, escritura de crónicas y ejercicios de análisis didáctico de clases; la reflexión grupal de las practicas diseñadas e implementadas en las experiencias; la sistematización de prácticas de ayudantía y la construcción cooperativa de propuestas alternativas.

Ejes de contenidos (Descriptores)

Prácticas de enseñanza en el aula

Espacios para enseñar. Escenarios y escenas en el enseñar. El aula y la clase: materialidad y existencia social.

El aula como espacio privilegiado de circulación, transmisión y apropiación de saberes y conocimientos. El aula en la enseñanza de la disciplina específica. Visitas didácticas. El uso de la voz y el cuerpo en aula. Diferentes aspectos.

Análisis de la clase como configuración pedagógico-didáctica

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Relaciones objeto de conocimiento-objeto de enseñanza. Los obstáculos para la apropiación del conocimiento. La relación contenido–método. El lugar de la construcción metodológica en diversos contextos y con sujetos diferentes (según nivel y modalidad para el que se forma). La planificación. Secuencias didácticas.
La clase en su manifestación episódica y como estructura configurativa. Multirreferencialidad y categorías didácticas en el análisis de la clase.

Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza
Propuestas didácticas y su realización en las prácticas cotidianas.
Criterios para el diseño de la planificación. Documentos curriculares. Análisis, diseño e implementación de propuestas de enseñanza: proyectos, unidades didácticas, clases (para diferentes ciclos y niveles). Producción de medios y materiales didácticos, evaluación de los aprendizajes.

Dispositivos de lectura y análisis de las prácticas de enseñanza
Relación intervención- investigación. Abordajes interpretativos. Registros de la cotidianeidad en la clase. El diario de clases como recurso reflexivo, de investigación, socialización y modificación de las prácticas. Análisis de fuentes y documentos. Análisis de registros de clases: construcción de categorías. Escrituras pedagógicas. Textos de reconstrucción critica acerca de las experiencias. Construcción de conocimiento sobre la práctica de enseñanza de la Música.

Bibliografía sugerida

Aguilar, Ma. del C. (1991). *Folklore para Armar.* Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas.
(1999) *Análisis auditivo de la música.* Bs. As.
Ander Egg, E. (1993). *La planificación educativa.* Buenos Aires: Editorial Magisterio.
Anijovich, R. (2005). Las consignas de trabajo: criterios para su elaboración. Curso de posgrado: Materiales para la enseñanza. FLACSO
Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en la enseñanza.* Buenos Aires: Aique
Akoschky, J. y otros (2008). *La música en la escuela infantil* (0 – 6). Barcelona. Edit. Graó.

Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE